

Pameran Perdana 2014 di Museum ARMA

Meretas Intuisi Dalam Karya Jan Peter Van Opheusden

DENPASAR, NusaBali

Sukses di akhir tahun 2013 menggelar pameran Paul Husner, Museum ARMA kembali menampilkan perupa terkemuka asal Eindhoven, Belanda, Jan Peter Van Opheusden, 73.. Perjalanan panjang perupa yang sarat dengan pengalaman ini rupanya telah memikat pendiri Museum ARMA, Agung Rai untuk memboyong karya-karya Jan Peter dalam pameran perdana tahun 2014 di Museum ARMA, Ubud, yang akan diremikan pada 25 Januari 2014.

Dalam partisipasinya membangun fundamental seni rupa, Museum ARMA memiliki misi yang selektif dalam memilih karya untuk dipamerkan. Kecerdungan untuk melakukan pemaknaan proses bagi perupa terpilih senantiasa dilakukan dengan cermat dan mendalam.

Hali ini dimaksudkan untuk menciptakan keseimbangan antara rasa dan kekuatan teknik dalam berproses. "Kita memang lebih menghargai proses yang bertumpu pada rasa personal, sehingga karya yang muncul merupakan bagian dari jiwa dan ketulusan senimannya", tutur Agung Rai di sebuah sudut bagunan yang menjadi bagian dari Museum ARMA, kemarin.

Persahabatannya dengan Jan Peter Van Opheusden dalam rentang lima tahun terakhir, berlangsung dalam kedekatan rasa yang saling memahami. Dari karya yang akan dipamerkan rata-rata mencerminkan refleksi pertautan warna yang cerdas saling memberi kekuatan satu sama lain, sebagaimana entitas persahabatan itu dimaknai secara verbal.

Lawatan Jan Peter Van Op-

heusden ke Bali dalam pameran kali ini, mengungkap tema klasik 'Banten' yang secara visual tidak tampak dipaksakan. Meski bayangan besar yang mengarahkan imajinasi seorang Jan Peter Van Opheusden tertuju pada persoalan budaya ritual *bebantenan* yang menjadi piranti ritual keseharian orang Bali; toh alur dan sapuan warna dan komposisi tetap berakhir pada pencapaian karya yang diproses dengan teknik mumpuni. Silang warna yang saling berinteraksi divisualkan dengan nikmat melalui kekuatan intuisi yang terlatih. Tak ayal, setiap karyanya menawarkan kemeriah dan kedalaman komunikasi bagi penikmatnya.

Prinsip kebebasan yang dianut dalam berkarya, nampaknya berbuah kesulitan bagi masyarakat seni dalam membe-

rikan klasifikasi *style* yang digeluti pelukis Negeri Kincir Angin ini. Namun kesan yang terungkap mengarah pada kearifan seni tradisional Eropa yang banyak dipengaruhi oleh Fauvisme Perancis. Hal ini terlihat dari ungkapan dan ekspresi jiwanya yang emosional seperti siratan bait puisi yang tercurahkan dengan kemurnian estetik.

Pengamat senirupa Jean Coteau, dalam pengantar pameran ini berpendapat bahwa karya Jan Peter, menyajikan ekspresionis rupa yang lain. Adanya jiwa, gerak rasa atau modes di luar bentuk figure abstrak dengan sapuan warna yang mengalir demikian hidup.

Melihat lukisan J.P. pasti ekspresi visual melibatkan peran pengalaman sensorik, adanya sentuhan 'rasa' yang

akan menerbitkan minat untuk menikmatinya. Akhirnya Jean Coteau menyebut Jan Peter Van Opheusden sebagai 'Master Intuisi' Jan Peter Van Opheusden, lahir di Belanda pada 1941, lulus di Akademi Eindhoven, jurusan Industrial Design. Sempat berkarir sebagai guru gambar dan seni ukir, akhirnya menggeluti profesi sebagai pelukis independent di awal 1980 an. Karya-karyanya tersebar di sejumlah kolektor ternama di Belanda, Jerman dan Perancis. Sejumlah selebritis seperti Tina Turner, Tony Curtis dan Roger Moore, juga menyimpan karya Jan Peter.

Dalam pembukaan yang akan dihelat di pelataran barat Museum ARMA, juga ditampilkan tarian bertajuk 'Soul Vibrations' hasil koreografi Ida Ayu Indah Tejapratami. 



Denpasar: vrijdag 24 januari 2014

Openingstentoonstelling 2014 in het ARMA Museum.

Intuïtief in werk van Jan Peter van Opheusden.

Succes aan het einde van 2013, een tentoonstelling van Paul Husner, ARMA Museum Eindhoven terugblik herkomst toonaangevende kunstenaars.

De Nederlander, Jan Peter Van Opheusden 73 jaar oud is met verschillende kunstenaars die blijkbaar met veel ervaring zijn aangetrokken door het Museum ARMA.

Het is gelukt om grote werken van Jan Peter in de openingstentoonstelling in 2014 naar het ARMA Museum, Ubud te halen. Die zal worden onthuld op 25 januari 2014.

Deelname aan het bouwen van een fundamentele kunst Arma Museum heeft een missie die selectief in de keuze van de werken worden tentoongesteld.

De neiging om betekenis proces te maken voor geselecteerde kunstenaars altijd zorgvuldig en diepgaand.

Deze gesprekken zijn bedoeld om een evenwicht te vinden tussen smaak en sterkte in het engineeringproces te creëren.

Dat wij blij zijn met het proces dat maagdelijke persoonlijke smaak berust, zodat het werk dat verschijnt deel is van de ziel en de oprechtheid van de kunstenaar zei Anung Rai, die gisteren deel uitmaakte van het Museum ARMA.

Vriendschap met Jan Peter Van Opheusden in een tijd bestek van vijf jaar, vindt plaats in de nabijheid van een gevoel van wederzijds begrip.

Van de werken die worden tentoongesteld die een gemiddelde koppeling weerspiegelt de heldere kleur reflectie, wederzijds machtigen elkaar, werd vriendschap geïnterpreteerd als de entiteit mondeling bevestigd.

Jan Peter van Opheusden reis naar Bali i.v.m. deze tentoonstelling, "Bantam KlassiekThema" dat is visueel niet te vergelijken.

Hoewel een grote schaduw, regisseert de verbeelding van een Jan Peter van Opheusden gericht op culturele kwesties die rituelen "*bebantenan*" Balinese dagelijkse ritueel gereedschap is geworden.

De toch groove en vegen de kleur en de samenstelling van het werk blijft op het bereiken van doeleinden die worden verwerkt door een kwalificeerde engineering.

Cross kleur gevisualiseerd interactie met plezier door de kracht van de getrainde intuïtie.

Geen twijfel, elk werk biedt de opwinding en de diepte van de communicatie voor het publiek.

Het beginsel van de vrijheid aangehangen aan het werk: lijkt vruchtbaar moeilijkheden voor mensen in de kunsten te zijn die zorgen voor een classificatie die betrokken is in de stijl van de schilder.

Maar de indruk die zich ontvouwen tot traditionele Europese kunst wordt sterk beïnvloed door de France Fauvisme.

Dit blijkt uit de expressie en emotionele expressie als de implicatie *Jiwangya* verzen werden gegoten met esthetische zuiverheid.

Waarnemer Jean Coteau zij in de inleiding van deze tentoonstelling, dat bahwakarryan Jan Peter, een ander dergelijke expressionisme presenteert.

Het bestaan van de ziel, een gevoel van beweging of modi abstracte figuur uit de vorm met een zwaai van levendige kleuren zoals *menggali*.

Het zien van het schilderij van J.P., betrekken zeker visuele expressie van de zintuiglijke ervaring, een vleugle "smaak" waarvan de rente zal publiceren om ervan te genieten.

Tenslotte noemt Jean Coteau Jan Peter Van Opheusden als "Master Intuïtie" Jan Peter Van Opheusden, geboren in Nederland in 1941, afgestudeerde aan de academie Eindhoven afdeling faculteit Industrial Design.

Had een carrière als leraar tekenen en beeldhouwen, uiteindelijk beroep als zelfstandig schilder in de vroege jaren 1980.

Zijn werken zijn verspreid in een aantal bekende collector in Nederland, Duitsland en Frankrijk. Sommige persoonlijkheden zoals: Tina Tuner, Tony Curtis en Roger Moore bezitten ook de werken van Jan Peter.

De opening zal worden gehouden op de binnenplaats van de westelijke ARMA Museum, ook gekenmerkt door een dans met de titel "Soul Vibrations" Ida Ayu Indah resulteert Tejapratami choreografie.